

SIMPOSIO NO. 1 CIENCIA Y TÉCNICA

TEMA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LA DESTREZA COMUNICATIVA HABLAR EN INGLÉS A TRAVÉS DE CANCIONES EN LOS ESTUDIANTES DE DECIMO AÑO BÁSICO DEL COLEGIO “FANNY DE BAIRD”

**AUTORES: JUAN CARLOS ACOSTA MOREIRA
ROCÍO CAROLINA DELGADO MORAN**

En el sistema nacional de educación, se incluye la enseñanza de lenguas extranjeras como parte de la formación multilateral y armónica de las nuevas generaciones. En la enseñanza del inglés se trabaja por desarrollar las cuatro habilidades básicas de la lengua como es el leer, escribir, escuchar y hablar. Aunque este proceder no es una práctica generalizada en todas las escuelas aún, incluso dentro de un mismo territorio, lo que provoca que al ingresar en la enseñanza media con un promedio de edad de 12 años, donde se reúnen egresados de diferentes centros educativos, no todos han recibido la enseñanza del inglés con iguales posibilidades.

El programa que se imparte en la escuela primaria tiene similares características a los de los grados siguientes; con ello se persigue equilibrar el nivel a los estudiantes. En la enseñanza media y superior (con una edad que oscila entre los 15 y 16 años) los estudiantes reciben un promedio actualmente de 5 horas semanales, sin embargo, según los resultados observados, se puede señalar que, aunque ya han transitado por esos niveles de enseñanzas, aún presentan dificultades en el uso adecuado de las diferentes estructuras morfosintácticas y lexicales que están presentes en las funciones comunicativas estudiadas, lo que imposibilita la comunicación en la lengua extranjera. Se puede afirmar que se enseña una materia lingüística pero no se aprende a hablar para comunicarse. Entre las causas desfavorables están las siguientes:

- Insuficiente explotación de la práctica oral del estudiante en la clase.
- Los elementos gramaticales se trabajan generalmente de forma mecánica, sin un enfoque comunicativo y contextual.

- Existe discontinuidad en el tratamiento de la habilidad comunicativa hablar en el preuniversitario, dado que se centra el trabajo en la habilidad de la lectura y no en el habla.
- Los estudiantes plantean su desconocimiento del porqué deben tener dominio de una segunda lengua.
- Uso incorrecto de métodos y medios de enseñanza por parte de profesores generalmente noveles
- El papel prácticamente pasivo que juega el estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todas estas dificultades generan que el estudiante que ingresa de un nivel a otro presente dificultades en las habilidades básicas del idioma, lo que les impide comprender con claridad los componentes básicos de la lengua, aunque algunos hayan recibido la asignatura en la enseñanza primaria y la mayoría de ellos, en la educación media y superior. G. Almanza, (2001).

En la actualidad, se quiere integrar la enseñanza del idioma inglés, a todas las áreas de estudios, al igual que la tecnología, por eso es necesario que el estudiante adiestre su oído, y desarrolle habilidades para aprender a comunicarse a través de audiciones de diálogos o de la música inglesa, con ello se intenta armonizar los diferentes componentes del proceso educativo con el fin de garantizar, que el estudiante logre un estímulo hacia la utilización del idioma inglés en situaciones reales de estudio y que sirvan para su futuro profesional.

Esto conduce al planteamiento del siguiente problema científico. En el análisis efectuado en el orden teórico y práctico permite asumir como **problema científico** las insuficiencias en la destreza productiva de hablar inglés en los estudiantes del Décimo año básico.

En correspondencia con el problema planteado, **el objetivo** va dirigido a diseñar una estrategia metodológica a partir de las audiciones de canciones en inglés para mejorar la destreza comunicativa hablar en inglés en los estudiantes de décimo año básico.

La Metodología de aplicar canciones se fundamenta en la aplicación del método comunicativo, basado en un modelo dinámico que, genera la solución

del problema detectado y que contribuye al desarrollo de la comunicación lingüística de los estudiantes del décimo año básico.

El impacto que producirá la ejecución del proyecto será altamente positivo y de beneficio educativo colectivo, directo e indirecto obteniendo como posibles resultados: estrategia metodológica para desarrollar la destreza de hablar y un conjunto de canciones motivacionales para que los docentes incorporen en las clases con el objetivo de hacer más fácil el aprendizaje del inglés como idioma universal.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA

Breve análisis del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés y la destreza comunicativa hablar en el nivel del décimo año de educación básica.

En esta sección se tratan los antecedentes históricos del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés y de la destreza hablar que resultan claves en la propuesta que se hace en esta investigación. Al mismo tiempo se hace también un análisis de los fundamentos teóricos sobre aprendizaje en el décimo año en sentido general y del aprendizaje desarrollador en particular siguiendo el paradigma histórico –cultural, porque se consideran aspectos de gran relevancia que han sido tratados por diversos autores de reconocido prestigio en la enseñanza del inglés. Además se realiza un diagnóstico sobre la destreza hablar en los estudiantes de décimo año del colegio “Fanny de Baird” de la parroquia Leónidas Plaza, cantón Sucre, Provincia de Manabí.

ELABORACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA HABLAR EN INGLÉS EN DÉCIMO AÑO DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

OBJETIVO DE LA ESTRATEGIA

Esta propuesta metodológica tiene como objetivo fundamental orientar a través de las diferentes etapas de la estrategia metodológica como perfeccionar la destreza productiva del habla en los estudiantes del décimo año básico del colegio Fanny de Baird.

FUNDAMENTOS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En el orden psicológico se privilegia el enfoque histórico cultural, en particular los estudios de Vygotsky, específicamente lo relacionado con la unidad de lo instructivo y lo educativo en el desarrollo de la personalidad del estudiante como se ha declarado en el epígrafe anterior. Este enfoque permite hacer una propuesta coherente a las necesidades de la sociedad en la actualidad.

RASGOS DISTINTIVOS DE LA METODOLOGÍA

Flexible. Porque permite al docente considerar las necesidades y grupales que responda a la actividad que se vaya a realizar.

Coordinada porque existe coordinación entre canciones de Inglés, el uso de las funciones comunicativas para hablar y la gramática a enseñar.

Ordenada porque sigue un secuencia lógica propiciada por el mismo proceso de enseñanza aprendizaje.

El carácter del enfoque del sistema de las acciones porque las mismas se han diseñado atendiendo a las necesidades del grupo, donde el desarrollo de unas acciones va a depender de otras.

PREMISAS O REQUERIMIENTOS

La existencia de una guía de canciones adecuadas donde se especifique lo que se quiere enseñar y se tenga claro la interrelación entre el contenido de las canciones y las posibilidades de desarrollar las funciones comunicativas que desarrollen la destreza hablar.

Conocimiento general de las canciones por parte de los profesores.

Aulas equipadas con la infraestructura básica (proyector, computadoras, parlantes.)

Estudiantes motivados a escuchar y aprender canciones en inglés.

Apoyo de los padres de familia para poder cumplir el objetivo en cuanto a el cumplimiento de las actividades que se asignen extraclases como es la repetición de algunos fragmentos o el aprendizaje de la canción propiamente dicho.

ETAPAS DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA

ETAPA I

Diagnóstico de los estudiantes en cuanto al nivel de desarrollo en la expresión oral y el tratamiento que los docentes dan a la misma en el proceso enseñanza aprendizaje.

OBJETIVO

Valorar el nivel de desarrollo de la destreza de hablar o expresión oral que poseen los estudiantes

ACCIONES A DESARROLLAR

Elaborar y aplicar los instrumentos de diagnóstico con los estudiantes.

Aplicar los instrumentos de diagnóstico a los estudiantes.

Valorar los principales resultados.

Socializar con los estudiantes y docentes el estado actual del conocimiento que poseen los estudiantes y con los docentes sobre el uso de las canciones pertinentes en las clases de Inglés.

ASPECTOS A CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO DE LAS ACCIONES

Esta etapa tiene como objetivo fundamental indagar acerca de las preconcepciones de los estudiantes relacionadas con la expresión oral y sobre esta base establecer un proceso de reflexión con ellos sobre la necesidad, importancia y pertinencia del conocimiento relacionado con el uso de canciones para mejorar su expresión oral, donde se identifique de manera individual y general el grupo de estudiantes con el que se trabaja durante el curso, para brindar un tratamiento eficiente a las regularidades obtenidas en esta etapa.

ETAPA II

ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS PROGRAMAS CURRICULARES DE INGLÉS POR PARTE DE LOS DOCENTES.

OBJETIVO

Analizar y establecer el proceder metodológico y práctico para el uso de canciones en los contenidos del programa de estudio.

TAREAS A DESARROLLAR EN ESTA ETAPA

- Estudio de los contenidos con los docentes.
- Desarrollar talleres metodológicos donde se aborde con los profesores las potencialidades que posee la disciplina de Inglés para hablar sobre temas de desarrollo cultural del estudiante.
- Preparar y desarrollar una clase taller para presentar el uso correcto de la metodología a seguir para desarrollar la destreza de hablar sobre esos temas.

- Valoración por unidad de los contenidos que son más adecuados para trabajar con canciones como parte de la motivación hacia el estudiante.

ORIENTACIONES A CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO DE LAS TAREAS

En esta etapa de preparación en aras de promover y desarrollar las tareas, cuando se trata del alumno, los autores proponen los trabajos independientes como una tarea planificada y orientada por el profesor para orientarlos hacia el tema de las canciones que se emplearan en las clases para desarrollar la destreza hablar o para que escuchen las partes más importantes de la canción determinada. Esta tarea debe ser resuelta en un marco de tiempo razonable para el éxito de la misma posteriormente en el aula de clases.

Es importante aplicar la retroalimentación constante que permita modificar las metas que el grupo se traza a partir de criterios derivados de la situación inicial y el nivel que se quiere alcanzar.

Este procedimiento se aplicará incrementando las exigencias de manera gradual lo que permitirá evaluar el nivel de desarrollo en la destreza productiva del habla en inglés posteriormente.

ETAPA III

SELECCIÓN DE LAS CANCIONES ATENDIENDO LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

OBJETIVO

Aplicar el uso de las canciones en inglés con el fin de atender el desarrollo de la destreza hablar dentro de los contenidos del programa de estudio.

TAREAS A DESARROLLAR EN ESTA ETAPA

Seleccionar las canciones que se tomaran para ser aplicadas de acuerdo al programa de estudio.

Revisar los contenidos del programa de estudio, teniendo en cuenta la función comunicativa, el vocabulario y la gramática, en relación con los objetivos instructivos y educativos correspondientes a cada tema del programa.

Valorar las potencialidades de cada contenido por unidad para poder ser utilizado en las canciones.

Socializar las canciones que se proponen en cada unidad con los docentes.

ORIENTACIONES A CONSIDERAR PARA EL DESARROLLO DE LAS TAREAS

En esta etapa el uso de las canciones es un eje de aprendizaje fundamental para llegar a la meta, la cual es de que los estudiantes se sientan motivados aprender las canciones y esto por ende mejorara su producción al hablar Inglés de allí que es muy importante la selección que se realice. Los contenidos del programa de estudio del décimo año serán analizados tanto en el vocabulario como en la gramática y de acuerdo a estas, serán implementadas las canciones como un refuerzo y motivación para los estudiantes.

ETAPA IV

Tratamiento metodológico de las canciones en el proceso enseñanza aprendizaje del Inglés.

OBJETIVO

Orientar como se utilizan las canciones dentro del programa de estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés.

Acciones a desarrollar

- Selección del tema de la clase y las canciones relacionadas.
- Elaboración del tema de la clase con el uso de la canción señalada.
- Compartir una clase demostrativa con el personal docente
- Socializar con el personal docente la temática de la clase
- Preparar y desarrollar una clase taller para presentar el uso correcto de las canciones

Clase demostrativa

Topic: _____ Teacher: _____

Time: _____ Level: _____

Objetivo: aprender a través de la canción "YOU ARE STILL THE ONE" la correcta pronunciación de algunos verbos irregulares y motivar a los estudiantes para su uso en la habilidad de hablar en inglés

PROCEDIMIENTOS PARA LA ENSEÑANZA DE CANCIONES

Existen muchas maneras de introducir una canción. Depende de la canción, del nivel de los estudiantes, del tiempo. En un momento inicial se puede seguir los siguientes pasos:

Primero, sin que los alumnos miren la letra, se les habla un poco del tema o historia de la canción (todo esto se hace en castellano).

Segundo, sin mirar todavía la letra escuchan la canción intentando comprender el significado global.

Tercero, se les hace algunas preguntas para saber si han captado el significado principal.

Cuarto, ya mirando la letra, los alumnos escuchan de nuevo la canción, intentando ahora comprender el significado individual de cada palabra.

Quinto, se les lee la canción línea a línea y los alumnos la repiten a coro, en grupos e individualmente.

Sexto, se pone la cinta con la canción varias veces y se invita a los alumnos a que la canten.

Séptimo, con las canciones que más gustan a los alumnos se realiza un video-karaoke. Se divide la clase en grupos de trabajo y cada grupo prepara un guion para escenificar la canción que han elegido como si de un video musical se tratara.

ORIENTACIONES A DESARROLLAR DURANTE ESTA ETAPA

Esta etapa constituye el momento fundamental dentro de la estrategia metodológica a aplicar, ya que se seleccionaran las canciones de acuerdo al programa de estudio y se elaborara el tema de la clase apoyado siempre por canciones, luego se compartirá una clase demostrativa y socializar la clase con ellos, en base a esto se preparará y desarrollará una clase taller con el fin de presentar el uso correcto de las canciones en el programa de estudio de los estudiantes y esto les ayude a mejorar su destreza productiva de hablar en inglés, motivo de esta investigación.

Ejemplificación de una canción para su uso en el aula.

YOU'RE STILL THE ONE

by Shania Twain

When I first saw you, I saw love.

And the first time you touched me, I felt love.
And after all this time,
You're still the one I love.

Looks like we made it.
Look how far we've come, my baby.
We might have took the long way.
We knew we'd get there someday.
They said, "I bet they'll never make it",
But just look at us holding on.
We're still together, still going strong.

[Chorus:]

You're still the one,
You're still the one I run to,
The one that I belong to.
You're still the one I want for life.
You're still the one,
You're still the one that I love,
The only one I dream of.
You're still the one I kiss good night.

Ain't nothing better,
We beat the odds together.
I'm glad we didn't listen,
Look at what we would be missing.
They said, "I bet they'll never make it",
But just look at us holding on.
We're still together, still going strong.

[Chorus]

Still the one.

[Chorus]

I'm so glad we made it,
Look how far we've come, my bab
porShaniaTwain

Cuando te vi por primera vez, vi amor.
Y la primera vez que me tocaste, sentí amor.
Y después de todo este tiempo,
Aún eres la persona que amo.

Parece que lo logramos.
Mira qué lejos llegamos, mi amor.
Quizás tomamos el camino largo.
Sabíamos que llegaríamos allí algún día.
Decían: "Apuesto que nunca lo lograrán",
Pero sólo mira cómo sobrevivimos.
Aún estamos juntos, aún somos fuertes.

[Estribillo:]

Aún eres la persona,
Aún eres la persona a la que corro,
La persona a la que pertenezco.
Aún eres la persona que quiero de por vida.
Aún eres la persona,
Aún eres la persona que quiero,
La única persona con quien sueño.
Aún eres la persona a quien deseo buenas noches.

No hay nada mejor,
Quebramos las probabilidades juntos.
Estoy feliz que no escuchamos,
Mira lo que nos estaríamos perdiendo.
Decían: "Apuesto que nunca lo lograrán",
Pero sólo mira cómo sobrevivimos.
Aún estamos juntos, aún somos fuertes.

[Estribillo]

Aún eres la persona.

[Estribillo]

Estoy tan feliz porque lo logramos,
Mira qué lejos hemos llegado, mi amor.

VOCABULARIO:

it looks like : parece que

to take the longway: tomar el camino largo, hacerlo de la manera más larga

to make it: lograrlo

to hold on: sobrevivir, aguantar

for life: de por vida

to dream of something/somebody: soñar con algo /alguien

to kiss somebody good night: desear las buenas noches a alguien con un beso

ain't: Contracción de uso familiar que equivale a am not, isn't, aren't, hasn't o haven't.

to beat the odds: quebrar las probabilidades.

Ejercicios de comprensión auditiva con esta canción y su posible relación con el desarrollo de la destreza de hablar serían como sigue:

I- Answer the following questions

Why is this song entitled "You are still the one"?

What does this person mean to the other one?

What is the meaning of love for them?

II- Listen to the song and find the part in which:

a) There are verbs in past tense.

b) There are verbs in present tense.

c) There is an expression meaning por toda la vida.

III- Expanding exercise

What would you say to a person you love using the words in this song?

CONCLUSIONES

Como culminación de este trabajo investigativo se puede declarar las conclusiones generales a que se ha arribado con el cumplimiento de cada tarea científica:

1. Se analizó el desarrollo histórico del proceso enseñanza – aprendizaje del Idioma Inglés en el nivel básico a partir de los diferentes propósitos con que se ha enseñado en el nivel básico.
2. Se caracterizó las principales concepciones teóricas asociadas al proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la destreza de hablar en ese proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés.
3. Se realizó un diagnóstico sobre el estado actual del rendimiento académico en la destreza hablar en los estudiantes en la asignatura de inglés.
4. Se fundamentó y elaboró una estrategia metodológica basada en la utilización de canciones para lograr la motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje del inglés en el contexto del décimo año de Educación Básica.
5. Se valoró la factibilidad de uso de la estrategia a través del criterio de especialistas, el cual fue considerado como muy satisfactorio para su posterior implementación en la práctica pedagógica.

BIBLIOGRAFIA

1. Addine Fernández, F (2004) *La dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante sus componentes* / Fátima Addine Fernández, Ana María González Soca, Silvia Recarey Fernández._ p. 66 - 84._ En: Didáctica. Teoría y práctica._ La Habana: Ed: Pueblo y Educación.
2. *Anderson, R. C. y Pearson, P. D. (1984). A schema-theoric view of basic processes in reading comprehension.*
3. Ausubel, D.(1997) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* Ciudad de México: Editorial Trillas.
4. Barry,P. y otros (1998) *Our World Through English.* Edición experimental. Edimpres. Ecuador, septiembre 1998
5. Bauleo, A (1970) *Ideología, grupo y familia.* Buenos Aires. Kargieman. pp.13,14
6. Beatty,Ken (2004) *Read and think!* Pearson Longman.

7. BENITO,M ;GALÉS,N,(2002)Técnicas de estudio. Guía del estudiante eficiente. Editorial Océano Ámbar. España
8. Berguer, John et al. (2005) Modos de ver. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
9. Biemiller, A. (2005). Vocabulary development and instruction: A prerequisite for school learning. In D. Dickinson & S. Neuman (Eds.), *Handbook of early literacy research* (Vol. 2)., New York: Guilford Press.
10. Bisquerra, Rafael (2000) Métodos de investigación educativa. CEAC Educación, Barcelona.