



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA
DE MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**II EVENTO INTERNACIONAL
“LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI”**

PONENCIA: SIMPOSIO 1

TEMA: LA DIDÁCTICA AUDIOVISUAL COMO UNA
TÈCNICA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE
DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.

AUTORES:

ING. CESAR ARMANDO MOREIRA ZAMBRANO

ING. FRANK ANGEL LEMOINE QUINTERO

2013

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el ser humano se encuentra viviendo diferentes cambios en los niveles de aprendizaje, ya sea en forma generalizada, científica o técnicamente, en especial cuando se trata de aprender nuevos procesos tecnológicos, simulación, análisis o lenguajes entre otros. Cambios en la que el aprendizaje de las mismas no sólo es un medio de comunicación sino también la necesidad de poder lograr nuevas metas en los diferentes campos del desenvolvimiento humano. Sobre todo cuando se vive en una época en la que el desarrollo continuo empresarial tiene cada día mayor importancia e impacto tanto en el ámbito nacional como internacional.

El proceso de formación de profesionales en la actualidad exige de una conducción que considere como requisito esencial su carácter contextualizado, un enfoque sistémico y dinámico, y valorar como componente curricular rector, los problemas profesionales que deben ser resueltos por el futuro egresado. (Nogueria, 2003).

Por lo tanto, la Educación Superior, entra en una sintonía con entes de carácter tanto nacional como internacional con fines de actualizar tanto en lo práctico como en lo investigativo, proceso destinado a modernizar un servicio educativo enmarcado en consideraciones científicas. Proceso práctico matizado por las técnicas didácticas, ya que se relacionan con las características personales y habilidades del docente correlacionadas con el grupo, las condiciones del aula, el contenido y el tiempo a trabajar. Las técnicas didácticas forman parte de la didáctica. Didáctica relacionada con las innovaciones y avances de materiales multimedia, software interactivo y videos educativos que sin duda afianzarán, motivarán e incentivarán en los estudiantes a la búsquedas por el desarrollo cognitivo de su aprendizaje.

La calidad de la enseñanza en general, y de la economía en particular, exige

introducir diversos materiales y recursos tratando que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena. Para esto es de vital exigencia

Los materiales y recursos en sentido amplio, y en particular los didácticos, son importantes, pero no tienen un especial valor por sí mismos. Su uso queda completamente justificado cuando son integrados, de forma adecuada, en el proceso educativo, el cual debe ser compatible, a su vez, con el entorno más amplio que lo rodea (escolar, regional, social, etc.).

Por tanto, los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno, y contribuyan a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los medios audiovisuales se han considerado en la actualidad como un importante recurso educativo, ya que su fundamentación está en que la mayor parte de la información que reciben las personas se percibe a través de la visión y el oído. La principal razón para la utilización de métodos audiovisuales en el proceso educativo es que esta técnica resulta motivadora, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilita la instrucción y con ello a desarrollar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

La verdadera importancia de los materiales audiovisuales reside en el hecho de que crean un entorno rico y variado, a partir del cual los alumnos pueden hacer su propio aprendizaje". Aprendizaje propio, es decir, uno de los principales objetivos que se pretenden conseguir mediante la enseñanza y la educación.

Es relevante identificar la importancia de los medios audiovisuales e identificar objetivos con la finalidad de ejecutar un plan de formación para la creación y uso pedagógico y técnico de medios audiovisuales, con el fin de desarrollar el pensamiento crítico-reflexivo de la información, además de formular una metodología para el diseño, producción y evaluación de contenidos educativos audiovisuales que sean participativos y dinámicos con una tendencia investigativa donde el estudiante no solo reproduzca lo que observa sino que investigue.

DESARROLLO

La realidad educativa del aula viene condicionada por un contexto determinado y caracterizada por toda una serie de variables que obligan al equipo de profesores de un centro escolar a diseñar tanto el proyecto educativo como el proyecto curricular del mismo. En esta tarea -fruto de un trabajo continuado, sistemático y consensuado- entre otras muchas acciones y determinaciones, se definen las necesidades y el planteamiento de utilización de los materiales y recursos didácticos que se van a emplear como definidores de una línea concreta de actuación pedagógica.

El actual sistema educativo considera de suma importancia los materiales y recursos didácticos y su utilización sistemática por parte del profesor. En economía, estos elementos se han convertido en un factor casi necesario e imprescindible para el logro de los objetivos y contenidos y para poder desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje propias del área. En última instancia, los recursos didácticos facilitan la comunicación entre docentes y alumnos.

Según **Jordi Díaz Lucea** los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.

Los recursos para el aprendizaje cumplen una función mediadora entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el educando. Esta función mediadora general se desglosa en diversas funciones específicas que pueden cumplir los recursos en el proceso formativo: estructuradora de la realidad, motivadora, controladora de los contenidos de aprendizaje, innovadora, etc. En cualquier caso, los recursos desempeñan funciones de tanta influencia en los procesos educativos que, tal como indica Fullan (**citado por Marcelo, 1994**), *cualquier innovación comporta inevitablemente el uso de materiales curriculares distintos a los utilizados habitualmente.*

Para el profesor Juan Luis Bravo Ramos (2004), *la presencia de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación ha producido profundos cambios en los medios de enseñanza al incorporar algunos nuevos y cambiar*

muchos de los métodos y técnicas para la realización de los tradicionales. Estos cambios han influido, además, en la forma de enseñar con los medios, al proporcionar nuevas técnicas que optimizan la formación y ofrecer otros métodos que facilitan el acceso a ésta.

Ogalde y Bardavid (1997) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

- ✓ Materiales Auditivos: Voz, grabación.
- ✓ Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- ✓ Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.
- ✓ Materiales Impresos: Libros.
- ✓ Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- ✓ Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- ✓ Materiales TIC: Programas informáticos (*software*), ordenador (*hardware*). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

Según Abril Ch. de Méndez (2000) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

- ✓ Ayudas visuales proyectables: pizarra, rotafolio, murales.
- ✓ Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.
- ✓ Tridimensionales: modelos, especímenes, maqueta, diorama.
- ✓ Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filminas. Las ayudas proyectables en movimiento son el cine, la TV, imágenes por ordenador.
- ✓ Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos.
- ✓ Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

La función de esta técnica en el caso de videos es ilustrar las clases con imágenes en movimiento, en fragmentos cortos que den lugar a los correspondientes comentarios por parte de los profesores. Los sistemas de presentación permiten esta utilización de una manera directa, con la posibilidad de ordenar los videoclips y dentro de una presentación completa.

Es importante abordar sobre la Teoría de la Comunicación cumple un papel objetivo en el desarrollo de técnicas audiovisuales debido a que explicara los procesos y los elementos que intervienen en toda comunicación interpersonal e identifica los siguientes:



Definiciones explicativas de los elementos que interactúan en el diagrama.

- **Emisor:** la persona que quiere transmitir una información (hechos, ideas, sentimientos, deseos). Para poder transmitir esta información tendrá que codificarla en un lenguaje y convertirla en un mensaje.
- **Código:** el lenguaje (sistema de signos) con el que se elabora el mensaje.
- **Mensaje :** la información (ya codificada) que quiere transmitir el emisor.
- **Canal:** medio en el que se transmite el mensaje.
- **Transmisor - receptor:** transforma el mensaje en señal y lo envía a través del canal hasta el receptor.
- **Contexto:** circunstancias que rodean la comunicación.

- **Receptor:** destinatario del mensaje. Para interpretarlo será necesario que lo decodifique. Por lo tanto el receptor tendrá que conocer el lenguaje que el emisor ha utilizado para elaborar el mensaje.
- **Contexto:** es el conjunto de circunstancias y conocimientos que sirven para dar significado e interpretar el mensaje
- **Ruido:** es cualquier interferencia en la comunicación
- **Redundancia:** es toda insistencia para comprobar la efectividad del mensaje.

Esto nos demuestra como fluye en el proceso de comunicación la idea obtenida y la idea a comunicar siempre y cuando el docente haya seleccionado el medio audiovisual acorde a los objetivos que desea lograr para desarrollar el aprendizaje del estudiantado.

Para **ELEGIR LA TÉCNICA ADECUADA** es necesario para ello tomar en consideración los siguientes factores:

- Los objetivos que se persiguen
- La madurez y el entrenamiento del grupo
- El tamaño del grupo
- El ambiente físico
- Las características del medio externo
- Las características de los miembros
- La capacidad del animador
- Factor Tiempo

La calidad de la enseñanza no depende sólo de la bondad del sistema educativo. En buena medida es una consecuencia y a la vez una causa de la calidad global de la vida colectiva. La educación se relaciona con el mundo exterior a la docencia, por lo tanto avanza según avanza el entorno.

Los audiovisuales son unos de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tratándolos tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del

aprendizaje. De esta manera podemos desarrollar la formación del profesorado y realizar actividades de promoción social.

Son estos **medios audiovisuales** un **conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza**, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Se identifican como vídeos didácticos, largometrajes y programas animados válidos, siempre que se planteen actividades paralelas y los profesores hayan visto antes las grabaciones con el fin de establecer las estrategias didácticas. Por otro lado, otra alternativa para niveles superiores es el análisis del medio a través de sus tecnologías, lenguajes, soportes, procesos y fases de un sistema de simulación.

Es la integración en un ordenador por un lado, el programa informático y por otras secuencias de vídeo. Su virtualidad radica en que las imágenes de vídeo se enriquecen con textos y gráficos originados por ordenador, dando la posibilidad de que el alumno se relacione con el medio en su totalidad. Existe mayor interacción y eficacia en el proceso educativo si el programa informático es muy completo, si los contenidos son amplios y completos si los documentos están correctamente ramificados en su programación. Incide en gran medida la calidad de las imágenes y la rapidez de funcionamiento, que dependen totalmente de las posibilidades que aporta el ordenador.

MEDIOS AUDIOVISUALES

Dentro de los medios audiovisuales los más considerados son los siguientes:

- **TELECONFERENCIAS**

Permiten mantener una conversación a distancia son aplicaciones desarrolladas en Internet como el correo electrónico, grupos de discusión y las populares páginas web.

- **AUDIOCONFERENCIAS**

Es una discusión telefónica que utiliza un alta voz y un micrófono especial. Gracias a estos una conversación que sería de uno a uno se convierte en de uno a muchos, o de muchos a muchos. Esto puede permitir comunicar vía audio dos salas llenas de gente. Para organizar la discusión se necesita de un moderador, ya que no existen señales visuales tales como gestos. La función del moderador es asegurarse de que todos los participantes sepan quienes están conectados y de darle la palabra a quien desee hablar.

▪ **VIDEOCONFERENCIA.**

Es un dispositivo de uno a muchos, que permite llevar una comunicación auditiva y visual con movimiento por medio de cámaras y monitores de televisión. Par a la transmisión la videoconferencia puede utilizar líneas telefónicas, red digital de servicios integrados, redes de microondas terrestres o redes satelitales.

▪ **RADIO Y TELEVISIÓN.**

Son medios masivos de comunicación, poseen características de instrucción únicas que son propias de estos medios. Acá se encuentran las dispositivos como **videocasete, videodisco, CD, DVD.**

Es importante alegar las ventajas existen en el uso de la técnica audiovisual para con la finalidad de desarrollar el nivel de aprendizaje:

- Muestran realidades lejanas en el tiempo y en el espacio.
- Integran imagen, movimiento, color y sonido a realidades complejas.
- Mantienen la atención de los estudiantes.
- Posibilitan procesos de retroalimentación en forma grupal.
- Se pueden realizar análisis y comparaciones con la realidad de cada uno, de acuerdo a sus propias experiencias.
- Permiten la interactividad en la clase.
- Se pueden reutilizar cuantas veces sea necesario.
- Hacen visible lo invisible.
- Proporcionan un punto de vista común.

- Integran otros medios de enseñanza y participativo.
- Transmiten información como explicación, aclaración o refuerzo de determinados contenidos que se vayan a impartir.
- Muestran hechos y situaciones para comprobar determinados procesos.
- Desarrollan el sentido crítico y la lectura activa de éstos medios como representaciones de la realidad.
- Permiten adquirir, organizar y estructurar conocimientos teniendo en cuenta el proceso comunicativo y semántico que utilizan los medios audiovisuales.

La técnica audiovisual tendrá también dentro de sus objetivos de viabilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje enfocado a optimizar la educación y resolver los problemas tradicionales de la pedagogía docente. Es así como se puede hablar de los medios de enseñanza como subsistema de la Tecnología Educativa , al ser esta un recurso surgido con el desarrollo de los siglos de procesos educativos y como resultado de la actividad práctica y la experiencia acumulada, que ha logrado crear las condiciones objetivas para el vínculo docencia–investigación y la materialización de las acciones de la enseñanza y el aprendizaje, donde se provee al ser social con los perfiles necesarios para convertirse en un profesional capaz de enfrentarse a los más diversos problemas y cambios tecnológicos, al mismo tiempo crea las condiciones para la flexibilidad, adaptación y perfeccionamiento de los procesos educativos ante los inminentes cambios socio-estructurales necesarios para una enseñanza objetiva y de calidad.

CONCLUSIONES

Podemos concluir planteando que las técnicas audio visuales en el desarrollo del aprendizaje permite los siguientes:

1. Mayor tiempo de reflexión.

Durante la discusión en el salón de clase las participaciones tienen que ser rápidas y espontáneas. El estudiante no tiene tiempo para preparar lo que va a

decir y revisarlo con una actitud crítica antes de enviarlo. Esto no ocurre en un grupo de discusión asincrónico, ya que el estudiante tiene tiempo suficiente para reflexionar lo que va a escribir o a reproducir en la participación en el aula de clases.

2. Se adapta a los estudiantes tímidos o de bajo rendimiento.

Es un medio de estímulo para los estudiantes que usualmente no participan en la clase debido a su timidez o a que necesitan más tiempo para participar, puede verse motivados a hacerlo en un grupo de discusión asincrónico, ya que disponen de más tiempo para reflexionar y para regresar a sus notas, o bien para revisar otras fuentes, antes de participar.

3. Motiva a elaborar contribuciones de mayor calidad.

Lo descrito y permanente parece tener un peso mayor que el oral. Cuando se analiza una idea transmitida por un medio escrito existe una tendencia a ser más crítico que cuando se transmite por vía oral. Esto motiva que se reflexione más antes de enviar una aportación, incrementándose así la calidad de la discusión.

4. Mayor retención.

Debido a las características de los procesos cognitivos implicados en la escritura, que son más complejos que los de lenguaje oral, es más fácil recordar lo que se escribe que lo que se dice.

BIBLIOGRAFÍA

- Fernández Rodríguez, B. (2004). Tecnología educativa, ¿solo recursos técnicos? En Didáctica teoría y práctica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Fundación Centro Nacional de Desarrollo e Investigación en Tecnologías Libres(CENDITEL) (2008).Cineforo .<http://wiki.cenditel.gob.ve/wiki/cineforo>

- García Otero, J. (2002). Selección de lecturas sobre medios de enseñanza. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- García Otero, J. (2004).Temas de Introducción a la Formación Pedagógica. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.
- Goncalves Mario. Propuesta para el uso pedagógico de los medios audiovisuales. Caracas, Venezuela, abril 2011.
- Martí Pérez, J. (1990). Ideario Pedagógico. Ed. Centro de Estudios martianos. La Habana.
- MORO, A.(2006).Los medios audiovisuales y la educación. España.
- Romero Barriga, J.F (2002).Diseño y creación de barras didácticas. Estudio de las habilidades creativas de los profesores del campus de Malilla. Granada.
- Villalustre, L. y Del Moral, M. (2009). Recorrido histórico e importancia de los recursos audiovisuales. Explotación didáctica. En Pons, J. (Coord.), Tecnología educativa, la formación del profesorado en la era de Internet. Málaga, España