



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA
AGROPECUARIA DE MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**II EVENTO INTERNACIONAL
“LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI”**

PONENCIA: SIMPOSIO 4

**Estrategia didáctica para desarrollar la destreza de la
audición fonética del idioma Inglés.**

AUTORES:

**Walter Amado Cuadros Mendoza
Edwin Alejandro Llorente Zambrano**

FECHA:

AGOSTO DE 2013

INTRODUCCIÓN

El idioma inglés ha adquirido una importancia sustantiva e insoslayable como herramienta de extensión y transferencia de conocimiento y tecnología, debido principalmente a los efectos de la globalización mundial y a los avances científicos, tecnológicos, informáticos y de las relaciones humanas entre las diversas culturas del mundo.

El uso de una lengua extranjera con énfasis en inglés ha pasado de ser un privilegio a ser una necesidad en los diferentes sectores productivos, debido al proceso de globalización, que ha tomado mayor fuerza actualmente. Este fenómeno ha sido el principal motivo por el cual el inglés ha adquirido importancia a nivel mundial, hasta el punto de considerarse hoy en día como el idioma universal de los negocios, Garrido (2010).

Hay poca información y conocimiento sobre cómo se enseña inglés en las escuelas públicas y privadas. Se desconoce qué tan efectivos son los métodos y las estrategias de enseñanza, cuánto y qué tan bien aprenden inglés los estudiantes y sobre la propiedad y efectividad de los procesos evaluativos. Esto es así porque lo que pasa en el aula de inglés carece de estudio. El hecho es que no hay investigación, análisis, sistematización de experiencias, ni debate sobre este tema.

En el Ecuador durante mucho tiempo en lo que se refiere a la enseñanza del idioma inglés se ha venido planteando la importante necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo sitúe a la altura del desarrollo del mundo contemporáneo, con argumentos sólidos para asumir una actitud transformadora, dirigida al alcance de los ideales sociales y educativos de nuestra patria.

Desde octubre del 2005 se actualizó un convenio de cooperación técnica de nuestro gobierno con Gran Bretaña a través del cual se impulsa el desarrollo del Proyecto de Reforma Curricular de Inglés, CRADLE ahora ADVANCED, cuyo objetivo es establecer bases firmes en el manejo del idioma. En el proyecto citado se establece que es de vital importancia que todos los estudiantes en los diferentes niveles de estudio en lo que respecta a la audición fonética la desarrollen procesualmente, de tal manera que durante un diálogo que mantengan en un determinado momento o alguna pregunta

que se les haga no se descontextualicen a la medida de intervenir en sus respuestas y esto se da debido a que no determinan efectivamente las palabras dentro del diálogo que se está manteniendo en vista a la débil e ineficiente audición fonética adquirida.

En la actualidad los planes de estudio tienden a reflejar la importancia de mejorar la pronunciación en un idioma teniendo en cuenta no sólo palabras o expresiones aisladas, sino estructuras suprasegmentales superiores con una carga altamente funcional, sin olvidarnos en ningún caso del contexto Robles (1997). Durante algún tiempo, sin embargo, los planes de estudios han ignorado la interacción entre el sonido y su función, es decir, que tradicionalmente se han centrado en la producción exacta de los sonidos y diversos patrones de entonación.

Pero a pesar de todas las situaciones enmarcadas a fortalecer la enseñanza del idioma Inglés como una segunda lengua extranjera desde el nivel pre-escolar y escolar hemos detectado que desde el inicio del año lectivo los estudiantes del octavo año de la Unidad Educativa “Cinco de Mayo” presentan la gran dificultad en la audición fonética, donde no pueden entender con facilidad, claridad y rapidez un sinnúmero de palabras que al expresarlas tienen bastante parecido en la pronunciación del alfabeto moderno de inglés; ya que por no tener el entendimiento preciso de las mismas se evidencian respuestas de situaciones disociadas frente a lo que el docente espera de los estudiantes en cada uno de los procesos de clase.

Por tanto, las diferentes actividades que se realizan en el aula para desarrollar la audición fonética no han venido siendo las efectivas, ni se han venido haciendo permanentemente y con el dinamismo apropiado para que a los estudiantes se les convierta en una situación productiva de aprendizaje. Esta situación ocasiona que cada día aparezcan más estudiantes desinteresados en el aprendizaje del idioma inglés, con bajas calificaciones en el rendimiento académico, ocasionando conflictos entre docentes, alumnos, padres de familia y directivos.

Por ello, toda persona que estudia y que se entrena en inglés debe tener la sensación de que es capaz de transmitir sus mensajes, de que éstos no serán perfectos pero sí comprendidos y por lo tanto existe comunicación. Pero esta necesidad dista mucho de ser lograda en las aulas, sino hay las estrategias didácticas adecuadas para mejorar la audición fonética, como las grabaciones de diálogos, entre otras. Razón por la que en el tema seleccionado se evidencia la importancia que brindan los factores motivacionales de la propia pronunciación y así lograr una actividad cognoscitiva de mayor calidad. Se pretende diseñar una estrategia didáctica basada en ejercicios prácticos y dinámicos en donde cada uno de los estudiantes permanezcan siempre motivados e interesados en la adquisición efectiva de cada sonido de los fonemas para así lograr con efectividad producir fluidez al momento de comunicarse en el idioma Inglés que cada día más será el vehículo universal para todo ser humano.

La fonética es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto, desatiende en general el habla en su conjunto y se apoya en la escritura, Kowii (2009). En cambio, la pronunciación es la producción y la percepción del habla. Los niños aprenden a hablar y una vez escolarizados, la gran mayoría no necesita aprender a pronunciar puesto que han aprendido a pronunciar de forma automática a través del uso de la lengua oral.

Los investigadores compartimos con la filosofía de que otro mundo es posible; por lo que asumen el reto de ir ofreciendo las alternativas para que esto suceda; así que, en el capítulo uno se presenta la fundamentación teórica basada en el desarrollo, evolución, comportamiento histórico, caracterización y diagnóstico del estado actual del tema.

En el capítulo dos se encuentra la fundamentación teórica, diseño, elaboración y valoración de la Estrategia Metodológica de la investigación.

DESARROLLO

Históricamente, diferentes métodos de enseñanza han promovido la destreza auditiva en el aula; sin embargo, la investigación de esta destreza estuvo hasta hace pocas décadas relegada en los estudios, tanto de la lengua materna como de la lengua extranjera. De hecho, hasta hace muy poco la destreza auditiva no se consideraba una destreza separada e independiente, sino que siempre era puesta en función de su contraparte: la destreza oral; fenómeno también presente en la lectura en relación con la escritura. Efectivamente, por mucho tiempo los diferentes académicos e investigadores no consideraron que la destreza auditiva tuviera sus propias y en muchos casos, características particulares, propósitos y funciones.

Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano, exceptuando quizás las personas que no cuentan con el sentido del oído.

El aprendizaje de otro idioma en el país despertaba hace algunos años muy poco interés, se pensaba que enseñar inglés a los niños era un recargo inútil. En la actualidad esta idea ha cambiado. Por lo tanto, se debe partir por la valoración positiva del aprendizaje de una nueva lengua ya que el futuro de las personas pasa por la convivencia y la necesidad de dominar otras lenguas para mejorar las oportunidades y la calidad de vida y para asegurar la convivencia y el intercambio cultural ya que al corto tiempo aumenta su conocimiento sobre otras culturas.

Partiendo del hecho de que un idioma es, ante todo, un sistema de comunicación a través de la palabra, y de que todo acto de comunicación exige, cuando menos, la participación de dos personas, una que habla y otra que escucha – el emisor y receptor es necesario que los alumnos se acostumbren cuanto antes a los sonidos, entonación, acento y ritmo del idioma Inglés. Para conseguir esto el profesor puede valerse de su propia voz o bien de los diferentes medios técnicos que puedan estar a su alcance.

El material a ser utilizado debe ser de fácil comprensión y ha de tener una adecuada calidad en cuanto al ritmo, entonación y acentuación, pues conviene que el alumno, ya desde el principio, asocie la representación fónica y el significado global de cada expresión.

Así el profesor debe, enseñar al estudiante desde un principio a distinguir unos sonidos de otros, gran parte de cuyo trabajo puede hacerse mediante la explicación y aplicación fonética aislada de aquellos sonidos similares y que por ende presenten mayor dificultad.

Para perfeccionar la habilidad de escuchar un nuevo idioma, es muy conveniente realizar una serie de ejercicios especialmente preparados y graduados en cuanto a su dificultad, para que los alumnos vayan mejorando y agudizando su capacidad de oír efectivamente. En estos ejercicios se debe procurar que los estudiantes se enfoquen al significado más bien que a las palabras y así consigan captar lo esencial de lo que escuchan.

Debido a la gran importancia de los principios metodológicos de la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral y a su repercusión en la fluidez comunicativa oral, objeto de estudio, que servirá, indudablemente, de sustento teórico para el diseño y elaboración de la estrategia didáctica que se propone, los autores de esta investigación asumen los principios emitidos por Eva Núñez Méndez (2005), José Miguel Martín Martín (2000),

- El alfabeto fonético.
- Fonología y fonética de inglés.
- El aprendizaje de una segunda lengua.
- Componente fonológico.
- Niveles de adecuación en fonología.
- Proceso de enseñanza aprendizaje en la comunicación oral.

Conocer la pronunciación de una palabra es básico para hablar en esa lengua y entender a los demás. Si la pronunciación es la adecuada no surgirán obstáculos en la comunicación y ésta se desarrollará de forma fluida. Los demás no tendrán que prestar una atención constante para

comprender lo que su interlocutor intenta comunicarle, ni tendrá que pedirle tampoco repeticiones o explicaciones sobre su mensaje. Por el contrario, si la pronunciación es defectuosa exigirá una atención permanente por parte del interlocutor o de los interlocutores, que podrían cansarse, perder la paciencia o incluso burlarse de la pronunciación o de los esfuerzos del hablante por hacerse entender. Tener una buena pronunciación es siempre digno de admiración y elogio, lo que resulta beneficioso para el aprendiz; contribuye a aumentar su autoestima y supone también una buena tarjeta de presentación.

Los sonidos del idioma inglés son 44, pero el alfabeto inglés sólo contiene 26 letras. Por lo tanto, resulta evidente que las letras del alfabeto inglés no son suficientes para representar todos los sonidos del idioma. ¿Cómo será posible indicar, entonces, al estudiante la pronunciación? La respuesta es simple. Recurriendo a un alfabeto convencional, llamado alfabeto fonético, que comprende un símbolo para cada sonido, o sea, 44 símbolos.

Quede bien claro desde un principio que una cosa es alfabeto inglés y otra alfabeto fonético. El alfabeto inglés comprende 26 letras y es usado en la ortografía. En cambio, el alfabeto fonético comprende 44 símbolos y es usando convencionalmente para indicar la pronunciación.

Pero, ¿qué es un fonema? Un fonema representa un conjunto de sonidos que transmiten un mismo significado. Cuando varias personas de distinto acento pronuncian la /p/ emiten sonidos muy diferentes, pero esta variación de sonido no afecta al significado. Coloquialmente, a los fonemas se les llama sonidos.

En inglés hay algunos sonidos (fonemas) que no existen en español. Hay otros fonemas que sí existen en español pero que a veces lo pronunciamos mal en inglés. Esto se debe a que en el idioma español hay muchos fonemas que se articulan de forma distinta según su posición en la palabra o el carácter de los fonemas vecinos. En donde el fonema /d/ se articula tocando la parte trasera de los dientes con la lengua.

En cambio, cuando decimos la palabra “idioma” colocamos la lengua entre los dientes. Se trata de dos sonidos muy distintos, uno dental y otro interdental, pero para nosotros ambos sonidos son el mismo. Esta variación en la forma de articular el fonema es lo que se conoce como alófono. Dentro de un fonema puede haber varios alófonos.

Es importante tener en cuenta estos alófonos ya que pueden afectar nuestra forma de pronunciar el inglés. Muchos estudiantes dicen que no pueden escuchar bien o que tienen problemas en el listening. Esto es porque no entienden muy bien la pronunciación. Otros creen que para mejorar la pronunciación es solo necesario seguir escuchando. Si bien esto puede ser cierto en ciertos casos en donde el estudiante vive rodeado de personas que hablan inglés, esto no es lo que pasa a menudo.

Es por eso que es muy importante estudiar los sonidos del idioma inglés para poder comunicarse en forma clara y desenvuelta frente a nuevos retos. Muchos creen que la única manera de mejorar el listening es escuchar música, o ver videos. Si bien es cierto son formas aceptables y que ayuda a muchos alumnos pero olvidan, o quizás desconocen, que una forma eficaz es aprender la correcta pronunciación. ¿Cómo van a entender si no saben cómo es la correcta pronunciación? Si no saben cómo es la pronunciación correcta de la palabra entonces es claro que tendrán problemas en identificar cuando escuche las palabras en acción.

Algo que pasa en el “listening” es que los alumnos esperan escuchar las palabras de acuerdo a un patrón que muchas veces no es el verdadero. Entonces no hay que olvidar que la pronunciación ayuda a mejorar el listening y que es algo que muchos estudiantes no le dan la importancia adecuada.

CONCLUSIONES

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje las estrategias didácticas permiten la audición fonética en los educandos y estas produce una comunicación capaz de no disociar en respuestas o mensajes producidos.

Con el dinamismo y con la operatividad que debe caracterizar a un docente dentro del proceso enseñanza aprendizaje de seguro se obtendrá resultados altamente de producción en la comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

Garrido, Joaquín (2010) Lengua y globalización: inglés global y español pluricéntrico.

Kowii, W (2009). Propuesta teórico metodológica para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Martín, José (2000). La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua. Sevilla

Núñez, Eva (2005). Fundamentos de fonología y fonética española para hablantes de inglés

Robles, S. (1997). Tú puedes: Manual de automotivación y estrategias de aprendizaje. Madrid.