



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ

II EVENTO INTERNACIONAL “LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI”

PONENCIA: SIMPOSIO 4

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUSTENTADA EN LA MÚSICA PARA
DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN EL PROCESO DE
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA ESCUELA “WILFRIDO VITERI” EN LA CIUDAD DE CHONE POR
EL PERIODO 2012-2013.**

AUTOR:

Lic. Doris Eloísa Loor Zambrano
Lic. María Esperanza Zambrano Saavedra
Dr. Omar Nardín Anarela

FECHA:

AGOSTO DE 2013

INTRODUCCIÓN

En la educación se debe utilizar una didáctica muy variada, motivadora y participativa, para ello es muy necesario, utilizar la música como medio de enseñanza del idioma inglés ya que esta desempeña un papel importante dentro del proceso de la clase. El uso de canciones permite relajar al niño, interesarse y familiarizarse con el idioma, al mismo tiempo estimula la discriminación auditiva; al colocarle música de fondo mientras trabaja se logra mejores resultados en su trabajo y disciplina, ésta también sirve para marcar un cambio de actividad y hacer la clase más agradable y divertida.

La Estrategia didáctica sustentada en la música para desarrollar la comprensión auditiva en inglés, es un tema actual ya que la importancia de la comunicación es de tal magnitud que la historia de la vida humana no se hubiera dado sin el lenguaje; no hubiera existido posibilidad de la memoria, de las relaciones, de las sociedades, no habría humanidad, como la conocemos, es de vital necesidad estudiar a los individuos en su rol de hablantes de una lengua.

Dentro de las distintas habilidades que se manejan en el aprendizaje del idioma inglés se encuentra la de “listening” que en español se traduce como “comprensión auditiva”, la cual forma parte muy importante del proceso de comunicación en el que estamos constantemente involucrados en nuestra sociedad. Cabe mencionar que esta habilidad no puede ser separada de las demás habilidades involucradas en la enseñanza de lenguas, ya que siempre existe una estrecha relación entre ellas.

David Nunan (1995) En su libro “new ways of teaching English” hace referencia a la importancia de la habilidad auditiva en la enseñanza de lenguas, diciendo que:

La comprensión auditiva es vital en el salón de clases porque provee input a los alumnos. El acceso a los hablantes nativos del idioma es esencial ya que los alumnos deben interactuar para lograr comprender lo que se expresa. Además, el fracaso de los alumnos para comprender el lenguaje

que estudian es un incentivo, no un obstáculo, a la interacción y el aprendizaje, el lenguaje hablado auténtico presenta un reto para que los alumnos traten de comprender el idioma que los hablantes nativos usan realmente. Los ejercicios de comprensión auditiva facilitan a los docentes los medios para atraer la atención de sus alumnos a nuevas formas (vocabulario, gramática, nuevos patrones de interacción) del idioma.

Este proyecto surge a través del reconocimiento de la problemática presentada por los alumnos de la Unidad Educativa Experimental General Eloy Alfaro, en el desarrollo de la comprensión auditiva. Al ahondar en esta situación se identificó una situación problemática, a saber: los estudiantes no se sienten motivados en el aprendizaje del inglés, puesto que no existe una estrategia didáctica adecuada para lograr obtener el nivel deseado, un factor importante que influye en la motivación es el ambiente en el aula de clase, ya que es importante que exista un espacio físico apropiado para la enseñanza del idioma extranjero, dotado de herramientas necesarias para un aprendizaje de calidad como lo son los materiales auditivos, tecnológicos, etc. Esto es algo esencial para que de ahí se lleguen a dar y a cumplir las metas señaladas. Mediante la música los estudiantes experimentan una nueva forma de aprender y piensan que las canciones son naturales y significan diversión, además, una variedad de nuevo vocabulario se puede introducir a los estudiantes mediante canciones y asimismo aprenden una amplia gama de acentos.

Todos los maestros son un factor motivacional, para el logro de este fin el docente debe ser capaz de buscar alternativas que dirijan la motivación hacia sentimientos de interés y satisfacción por el aprendizaje, haciendo que el estudiante se interese por aprender el idioma.

La música es uno de los medios poderosos para enseñar el inglés, las canciones pueden ser usadas exitosamente para enseñar este idioma, son divertidas y motivadoras. Esta es una de las razones por la cual se considera que los estudiantes se incentivarían a aprender el inglés, puesto que las canciones son lenguajes universales que supera las barreras lingüísticas, y constituyen uno de los pilares básicos de la vida humana, ya

que las canciones están presentes en todo momento, son una herramienta muy impresionante que ayuda a desarrollar las habilidades de la comprensión auditiva y se pueden obtener muchas ventajas para usarlas.

Es por eso que se debe poner énfasis en lograr que el estudiante se comunique de forma competente. Para ello, debe dominar la comprensión y comunicación de mensajes en diferentes lenguajes, tanto de forma oral como escrita, verbal y no verbal, y ajustarse a un contexto socio histórico.

DESARROLLO

Sobre la temática que se está investigando se han desarrollado algunos estudios en el contexto internacional sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas empezando por la competencia profesional, tal es el caso de González (2003), tiene que ver con una combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes para un adecuado desempeño, en el que la flexibilidad y capacidad de adaptación resultan esenciales para saber hacer. De ello se infiere el carácter práctico de toda competencia y que el saber hacer es el resultado de la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y cualidades personales.

El carácter práctico de toda competencia; y el dominio de saber hacer producto a la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y cualidades personales. Se concuerda con esta definición, debido a que en ella se recogen los conocimientos (saber), habilidades (saber hacer), actitudes y cualidades personales (saber ser) que de manera integrada influyen en el desempeño profesional en un contexto dado.

La enseñanza de lenguas debe poner el énfasis en lograr que el estudiante se comunique de forma competente. Para ello, debe dominar la comprensión y comunicación de mensajes en diferentes lenguajes, tanto de forma oral como escrita, verbal y no verbal, y ajustarse a un contexto socio histórico. Sin embargo, no basta con dominar el código lingüístico (la gramática, el sistema fonológico y el léxico) o saber lo que se habla o

escribe (plano semántico), sino también con qué intención se habla o escribe y qué intención produce en el receptor (plano pragmático)

Diversos estudios han comprobado que los estudiantes presentan insuficiencias en la habilidad auditiva (Corona, 1993; Dupuy, 1996), por lo que este tema ha sido ampliamente abordado a nivel nacional e internacional. Se han propuesto definiciones más abarcadoras del término, estrategias de aprendizaje para su desarrollo y evaluación y metodologías para el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Esta propuesta se encamina al perfeccionamiento del proceso de formación del estudiante, al responder al vínculo entre el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma Inglés, desde la mediación social, por tanto, el campo de acción de esta investigación lo integra el desarrollo de la comprensión auditiva, en los estudiantes.

La enseñanza de la comprensión auditiva forma parte de este modelo. En el criterio del autor, el modelo descrito por Lasswell presenta la comprensión auditiva como una de las habilidades comunicativas más complejas para ser desarrollada por los estudiantes de inglés como idioma extranjero, por cuanto contribuye al desarrollo en los educandos de un nivel independiente de aprendizaje.

De acuerdo con esta teoría la comprensión auditiva es una actividad que desarrollan los estudiantes a través de niveles de acuerdo a su aprendizaje.

Es interesante destacar además que aunque la audición como habilidad del idioma es la más utilizada en la vida cotidiana, según Baker, Green, y Cayer (1971) la atención científico - investigativa no la adquiere hasta el año 1971 en que la primera investigación en este campo fuera realizada.

En las últimas décadas, la comprensión auditiva como área de investigación ha comenzado a recibir mayor atención. La publicación de textos, materiales teóricos y prácticos, así como algunas recomendaciones metodológicas como las que se presentan en esta investigación, ha

contribuido a un conocimiento más detallado por parte de los profesores sobre el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de lenguas extranjeras.

En encuesta realizada por Ferris (1998), la mayoría de los encuestados alegó que las clases de idiomas extranjeros se concentraban en las habilidades de expresión oral y escritura. La enseñanza de la comprensión auditiva ha recibido poca atención en el currículo escolar debido a la teoría o creencia de que estas habilidades se desarrollan acromáticamente (Dirven & Oakeshott-Taylor, 1985; Pearson & Fielding, 1982; Spearritt, 1962; Wolvin & Coakley, 1979: Citado por Thanajaro, 2000). Sin embargo, la comprensión auditiva es una parte esencial y básica en el aprendizaje de una lengua extranjera.

La audición es tan importante que autores como Morley (1991) sugieren que esta no debe ser subestimada, ni tratada de manera trivial en la instrucción de una lengua extranjera.

De acuerdo con los estudios realizados los estudiantes una vez que desarrollen esta habilidad ellos pueden expresar sentimientos y pensamientos y es más fácil su aprendizaje.

Una definición más actualizada de comprensión auditiva se remite a la “combinación de aquello que escuchamos, de lo entendemos y de lo que recordamos” (Brooks y Health 1991, citados por Pérez 2009)

El concepto de comprensión está relacionado con el verbo comprender, que refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

La comprensión es, por otra parte, la tolerancia o paciencia frente a determinada situación. Las personas comprensivas, de este modo, logran justificar o entender como naturales las acciones o las emociones de otras: “Comprendo que tengas miedo, pero tienes que hablar con ella”, “Si quieres hablar conmigo, ya sabes que contarás con mi comprensión”.

Se asume esta definición al considerarse en los mismos elementos esenciales o por la necesidad de una actividad para que el sujeto interactúe con objetos o con otros sujetos donde la comunicación juega un importante papel.

Según Cabrera (2001), “ para el desarrollo de la comprensión, es necesario plantear el objetivo en términos de la acción concreta a ejecutar por el sujeto y someter esta ejecución de la acción al proceso de sistematización necesario para que el aspecto ejecutor de dicho acción alcance el dominio característico de la habilidad” Cabrera 2001 P. 18

La comprensión auditiva debe ser un área de gran importancia para los maestros y alumnos de una lengua extranjera. Escuchar es una habilidad lingüística fundamental que a menudo se desarrolla más rápidamente que el habla y que frecuentemente influencia el desarrollo de la habilidad lectora y de la escritura de una nueva lengua. (Scarcella and Oxford 1995)

El desarrollo de la comprensión auditiva como una de las habilidades del proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura inglés, tiene gran importancia y utilización dentro de la comunicación aparejada a las otras tres habilidades del idioma. Este aprendizaje tiene su fundamento en la teoría del conocimiento del materialismo dialéctico porque esta explica las regularidades del proceso cognoscitivo, de los métodos, medios y procedimientos generales de que se vale el hombre para conocer su entorno.

Esta teoría revela la esencia del conocimiento y el proceso de adquisición, lo que sirve de punto de partida a la metodología para determinar el contenido de la enseñanza de lenguas extranjeras que se refiere a la comunicación social y de otra parte en la búsqueda de los métodos y medios más eficaces. La metodología se apoya en el dominio del proceso de adquisición del conocimiento, porque la formación de conceptos y criterios científicos está sujeta a leyes del conocimiento, aplicables por lo tanto a la enseñanza.

Para el desarrollo de la comprensión auditiva es necesario tener en cuenta el papel de la actividad práctica, al respecto Marx (1973) ratifica esta idea cuando plantea que es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad. (Marx 1973).

Vigotsky explica que en el desarrollo de la personalidad, toda función psíquica superior aparece dos veces, primero a nivel social y luego individual.

Antich (1986) expone tres mecanismos que intervienen en la comprensión auditiva, estos son; las señales informativas (entonación, el oído fonemático), la memoria y el mecanismo de anticipación.

La comprensión auditiva transcurre a través de actividades previas a la audición, actividades durante la audición y actividades después de la audición y se desarrolla mediante el trabajo de los estudiantes y para ello es necesario conocer el nivel alcanzado por cada niño o joven y aplicar estrategias que favorezcan el ascenso hacia niveles superiores. La audición exitosa se logrará cuando se integren los componentes. En ese sentido, la audición constituye una coordinación de los componentes de la habilidad y no solo unidades aisladas. Esta integración de las habilidades perceptivas, así como las habilidades de análisis y síntesis es lo que se denomina “comprensión auditiva” en una persona.

CONCLUSIONES

La investigación realizada permite reflexionar desde el punto de vista teórico sobre las principales concepciones que existen en el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés específicamente en la aplicación de la estrategia didáctica mediante el uso de la música.

Se realizó un análisis histórico de cómo ha ido evolucionando la comprensión auditiva a través de la aplicación de ejercicios auditivos basados en la música del gusto de los estudiantes de educación general básica

El diagnóstico de la situación actual en los estudiantes se lo realizó en la Unidad educativa “Wilfrido Viteri” la ciudad de Chone.

1. La aplicación de ejercicios audios contribuye al desarrollo de la comprensión auditiva permitiendo al estudiante tener un interés del idioma inglés mediante la estrategia didáctica sustentada en la música lo cual favorece su aprendizaje.
2. El docente tiene que aplicar recursos didácticos que prevalezcan la enseñanza del idioma y desarrollen destrezas auditivas en sus estudiantes
3. Existen diversos ejercicios para el desarrollo de la comprensión auditiva entre los cuales el docente empleara el que mejor le favorezca en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que la actividad no debería afectar el entorno en que se está desarrollando dicho ejercicio.
4. Mayoritariamente los docentes están completamente de acuerdo que en el proceso enseñanza aprendizaje se deben aplicar ejercicios de audio lo cual incrementara el nivel de recepción auditiva en los estudiantes, y se debería fomentar la aplicación de ejercicios de audio en todas las instituciones educativa.
5. Todas las actividades que fomenten la comprensión auditiva en los estudiantes contribuyen al desarrollo profesional, intelectual de cada individuo, el idioma inglés se aprende mediante destrezas y una de las primeras es listening por lo tanto tendrá el docente la imperiosa necesidad de cultivarla en el aula con sus estudiantes.

BIBLIOGRAFIA

- (OEI- Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- MSc Ana Vázquez Cedeño, MSc Maritza Arcia Chávez, Dra Sara Castellanos Quintero, MSc Angela Paredes Marín, MSc José Peña

- Maranges, MSc Sara Pérez González, MSc Marisela Gessa Pacheco, MS Jorge Hernández Otero.
- <http://www.sabetodo.com/contenidos/EplVykplkERVcGtole.php>
- <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/tesis/Habilidades%20Comunicativas%20%20y%20Competencias%20Argumentativas.pdf>
- <http://portales.puj.edu.co/didactica/PDF/EstadosdeArte/LenguajeyCompetenciasFabioJurado.pdf>
- <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44750205&iCveNum=3793>

ANEXO

Guía de observación

El propósito del siguiente instrumento de investigación es recolectar información que permita valorar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica de la Escuela “Wilfrido Viteri” en la ciudad de Chone por el periodo 2012-2013.

Indicadores	SI	NO	AVECES
Sigue instrucciones simples en el aula			
Responde rápidamente a las instrucciones dadas por el docente			
Completa información específica mediante un listening realizado en el aula			
Necesita escuchar varias veces para completar la información			
Realiza ejercicios simples de listening sin ninguna ayuda			
Comprende información a través de otro medio didáctico para el listening			



UNIVERSIDA ESTATAL DEL SUR DE MANABI
CENTRO DE ESTUDIO DE POSTGRADO
MAESTRIA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLES
FORMULARIO DE ENCUESTA

Dirigida a docentes de la Escuela “Wilfrido Viteri” del Cantón Chone.

OBJETIVO:

La presente encuesta tiene como principal objetivo Indagar sobre el criterio que tienen los docentes en cuanto a la aplicación de ejercicios de audio.

INDICACIONES:

- Solicitamos cordialmente lea detenidamente y conteste las siguientes interrogantes marcando con una x en la opción de su preferencia.
- Agradecemos su colaboración y participación, no sin antes recordarle que la encuesta es anónima, lo que permitirá tener mayor veracidad en la investigación.

1. ¿Aplica usted ejercicios de Audio para desarrollar las habilidades comunicativas del idioma Inglés en sus clases?

Si () No () A veces ()

2. ¿Cree usted que los ejercicios de audio son prioridad en la enseñanza del idioma ingles para desarrollar la comprensión auditiva?

Si () No () A veces ()

3. ¿Qué tipo de ejercicios de Audio aplica en sus procesos de clase para desarrollar la comprensión auditiva del idioma Inglés?

Videos ()
Canciones ()
Cuentos con audio ()
Dictados ()
Otros: _____ ()

4. ¿Está Ud. De acuerdo que se deban aplicar ejercicios de audio en los procesos de Enseñanza Aprendizaje del idioma Inglés?

Si () No () A veces ()

5. ¿Cree que en la institución en que usted labora se debe fomentar la aplicación de ejercicios de Audio en la enseñanza del Inglés como segunda lengua?

Si () No ()

Por que?.....

6. ¿ Para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma Inglés Qué actividad realiza?

a) Concursos internos ()
b) Concursos Inter Escolares ()

- c) Actividades Pedagógicas ()
- d) Ninguna de las anteriores ()
- e) Otros:_____ ()

7. ¿Qué tipo de capacitación le gustaría que se implementen en su institución para lograr desarrollar las habilidades comunicativas del idioma Inglés en sus estudiantes?

Capacitación en el desarrollo de Estrategias para mejorar la comprensión auditiva()

Taller para uso de material autentico de audio

()

Cursos intensivos de Audio y lectura

()

Otros:_____

()

9. ¿los recursos materiales utilizados para el desarrollo de la comprensión auditiva en la institución son:?

- a.- Personales ()
- b.- Prestados ()
- c.- Propios ()
- d.- Ninguno ()