



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA DE
MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**II EVENTO INTERNACIONAL
“LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI”**

PONENCIA: SIMPOSIO 4

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA SUSTENTADA EN UN SISTEMA DE
EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA AUDITIVA EN EL
IDIOMA INGLES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO DR.
ODILÓN GÓMEZ A.**

AUTORES:

Lic. Genny Elizabeth Zambrano Gallardo

Lic. María Magali Zambrano Cevallos

FECHA:

AGOSTO DE 2013

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades del idioma Inglés de manera integrada se ha estado buscando desde décadas, dando a una más importancia que a otras, lo que ha llevado históricamente a que ciertas habilidades estén relegadas; la habilidad auditiva es una de ellas que hasta hace unas pocas décadas no se le daba la importancia o relevancia requerida, sin embargo últimamente se está buscando diferentes formas o métodos de enseñanza para desarrollarla en el aula.

Escuchar no es lo mismo que oír. Oír se refiere a los sonidos, mientras que escuchar es poner atención no solamente en el sonido sino en la concentración de cómo se dice o se usa el lenguaje, la voz y como la otra persona usa su cuerpo y la articulación para transmitir lo que dice, en otras palabras entender tanto el lenguaje verbal como el no verbal. La capacidad de escuchar con eficacia depende del grado en el que se percibe y entiende los mensajes. "*Listening Skills*," (2012).

Hay varios medios para ayudar a entender y captar la situación general de lo que se oye. Uno de ellos es hacer ejercicios de comprensión (*listening-comprehension exercises*); otro ejercicio es el que debe ser responder a ciertos mandatos del profesor o de un compañero de clases, tales como cerrar o abrir la puerta de la clase, una ventana, levantarse, sentarse, escribir algo, entre otros. Quizá el más popular dentro de lo práctica de esta habilidad, es el antiguo juego inglés titulado (*SIMON SAYS*), en cuyo desarrollo se dan unas circunstancias que se asemejan mucho a las de la comunicación real, dado al uso significativo que en él se hace del inglés.

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una estrategia metodológica sustentada en un sistema de ejercicio para el desarrollo de la habilidad auditiva del idioma Inglés aplicado a los estudiantes de primer año de bachillerato del Colegio Dr. Odilón Gómez Andrade por el periodo lectivo 2013-2014.

El procedimiento de la temática, plantea como hipótesis que: "El diseño de una estrategia metodológica sustentada en un sistema de ejercicios contribuye al

desarrollo de la habilidad de escuchar en los estudiantes del primer año de bachillerato del colegio Dr. "Odilón Gómez A."

Como métodos y técnicas durante el proceso de investigación, se han considerado:

Histórico y lógico: para analizar la fase de desarrollo histórico siguiendo la lógica de la dialéctica del pensamiento y elaborando juicios, razonamientos y tareas para el tratamiento de la habilidad auditiva del idioma Inglés.

Análisis y síntesis: para la revisión bibliográfica sobre el tema, de manera que se actualicen los conocimientos teóricos necesarios para ejecutar la investigación en la situación a nivel local, nacional e internacional, y para analizar las principales concepciones que existen en el desarrollo de la habilidad auditiva.

En el orden empírico se tienen los siguientes:

Observación: para el análisis de las dificultades de los estudiantes, en lo referente a las diferencias individuales y el tratamiento metodológico de la habilidad de escuchar en el idioma Inglés.

Encuesta: para determinar las deficiencia de la habilidad de escuchar en el idioma Inglés.

Revisión de documentos tales como programas de estudio, resultados de evaluaciones.

DESARROLLO

El proceso de enseñar y aprender un idioma requiere del desarrollo una serie de habilidades, como son leer y escuchar, hablar y escribir que son las más importantes.

Escuchar no es lo mismo que oír. Oír se refiere a los sonidos, mientras que escuchar es poner atención no solamente en el sonido sino en la concentración de cómo se dice o se usa el lenguaje, la voz y como la otra persona usa su

cuerpo y la articulación para transmitir lo que dice, en otras palabras entender tanto el lenguaje verbal como el no verbal. La capacidad de escuchar con eficacia depende del grado en el que se percibe y entiende los mensajes. "*Listening Skills*," (2012).

Hay varios medios para ayudar a entender y captar la situación general de lo que se oye. Uno de ellos es hacer ejercicios de comprensión (*listening-comprehension exercises*); otro ejercicio es el que debe ser responder a ciertos mandatos del profesor o de un compañero de clases, tales como cerrar o abrir la puerta de la clase, una ventana, levantarse, sentarse, escribir algo, entre otros. Quizá el más popular dentro de lo práctica de esta habilidad, es el antiguo juego inglés titulado (*SIMON SAYS*), en cuyo desarrollo se dan unas circunstancias que se asemejan mucho a las de la comunicación real, dado al uso significativo que en él se hace del inglés.

Los ejercicios anteriormente citados deben procurar desarrollar las cuatro etapas del aprendizaje de esta habilidad: la identificación, la identificación y selección sin retención a corto plazo, y, por último, la identificación y selección con retención a largo plazo, dado que, como dice J. W. Fox, "*the listening skill is basic all along the time*" (la habilidad de escuchar es básica a través del tiempo).

El uso del 100% del inglés en el proceso de enseñanza aprendizaje, obliga a los estudiantes a desarrollar la habilidad de escuchar y comprender el idioma. El desarrollo de la habilidad de escuchar se ha tenido en cuenta en todo momento cuando se trata de la metodología de un idioma extranjero, aunque esta empezó a tener una atención específica a partir de las dos últimas décadas, en donde se considera que el primer medio del aprendizaje empieza por lo que se escucha, se relaciona con lo se sabe, para luego hablar, leer y finalmente escribir. CRADLE, (2000).

El Ecuador, con el fin de mejorar el nivel académico de los maestros que imparten clases en las Instituciones Públicas, ha elaborado convenios con países de habla inglesa; durante veinte años puso en marcha el Proyecto CRADLE, el mismo que elevó de manera considerable el nivel de los maestros,

sin embargo no fue suficiente, y en los actuales momentos a través del SENECYT se encuentra ofertando becas para que los maestros vayan a especializarse en la Enseñanza del Inglés para colegios de secundaria.

El Ministerio de Educación acogiéndose a las normas del Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER), el mismo que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de competencia en la expresión oral y escrita en una lengua.

Rivers y Temperley (1978) y Gauquelin (1982), citados por Cassany, Luna y Sanz (1997), respecto del tiempo dedicado a la comunicación y a las habilidades lingüísticas para notar su importancia y relevancia en la era de la comunicación y la información, determinaron que las personas dedican el 80% del tiempo a actividades comunicativas y ese tiempo global se reparte de la siguiente forma: escuchar 45%, hablar 30%, leer 16% y escribir 9%. Esos porcentajes confirman la relevancia de las actividades orales, respecto de las escritas.

Un aspecto fundamental de la habilidad escuchar, según Rankin (1929), la esencia de la habilidad de escuchar para una comunicación efectiva ha sido reconocido casi por un siglo; en el estudio realizado encontró que esta era la habilidad dominante de la comunicación, ocupando el 50% de lo que diariamente hablamos.

El escuchar varía según el contexto de la comunicación (Wolvin y Carolyn, 1988) proponen cinco tipos diferentes de audición.

1. Ayuda al oyente discernir y a establecer opiniones.
2. La audición integral, que facilita la comprensión de lo que escucha y demostrar el entendimiento en forma orales.
3. Permite a los oyentes ser críticos en el análisis del mensaje de recibe antes de aceptarlo o rechazarlo.
4. La audición terapéutica, que simplemente escucha, asimila y se reserva el derecho a la opinión.

5. La audición amena que contribuye a disfrutar de lo que se escucha y recibir y manifestar emociones, convirtiéndose en un proceso activo y no pasivo.

Los estudios revelan que la comprensión de lo que se escucha tiene una participación activa en el proceso de comunicación debido a que escuchar es entender y expresar en forma oral lo que se oye.

Según el Marco Común Europeo “Todas las competencias humanas contribuyen de una forma u otra a la capacidad comunicativa del usuario y se pueden considerar como aspectos de la competencia comunicativa”.

Cada día la gente aprende mas Inglés, desde los primeros años de estudio; en la mayoría de las instituciones es obligatorio e incluyen temas de todas las ciencias, y en ocasiones ofrecen programas académicos exclusivamente en Inglés para poder tener oportunidades en universidades del extranjero; de manera que la próxima década se calcula que existen unos dos millones de personas aprendiendo Inglés. UNESCO, (2012).

Rost (1994) propuso tres razones que muestran lo esencial en el desarrollo de la habilidad de escuchar para mejorar la habilidad de hablar. En primer lugar la interacción para el alumno para lograr la comprensión dado a lo que se escucha es el impulso para la interacción que conduce al aprendizaje. En segundo lugar, al hablar es un desafío para el alumno al tratar de entender otro idioma y en tercer lugar, los ejercicios que la audición proporciona a través del profesor con medios que motiven a los educando a nuevas formas de dominio del vocabulario y gramática.

CONCLUSIONES

La habilidad de escuchar es el punto de partida de todo aprendizaje que conlleva a profundizar cualquier clase de estudio, a través del tiempo y permite lograr eficacia en el grado de comprensión del mensaje.

Según el contexto podemos escuchar para discernir, comprender, ser críticos, asimilar y para disfrutar y manifestar emociones de lo que se escucha.

El desarrollo de la habilidad de escuchar, conduce a tres momentos para mejorar la habilidad de hablar; en primer lugar, la interacción entre comprender y aprender; en segundo lugar se convierte en un desafío para poder hablar entendiendo otro idioma y en tercer lugar proporciona a través de ejercicios medios motivadores de nuevas formas de dominio del vocabulario y gramática.

BIBLIOGRAFÍA

1. Pearson, P. and Fielding, L. "Comprehension instruction," in *Handbook of Reading Research*, R. Bar, M. L. Kamil, and P. B. Mosenthal, Eds., vol. 2, pp. 815–860, Longman, New York, NY, USA, 1991.
2. Field, J., "Bricks or mortar: which parts of the input does a second language listener rely on?" *TESOL Quarterly*, vol. 42, no. 3, pp. 411–432, 2008.
3. Shanahan, T. "Relations among oral language, reading and writing development," in *Handbook of Writing Research*, A. C. MacArthur, S. Graham, and J. Fitzgerald, Eds., The Guilford Press, 2006.
4. Berninger, V. , Abbott, R., Jones, J. et al. "Early development of language by hand: composing, reading, listening, and speaking connections; three letter-writing modes; and fast mapping in spelling," *Developmental Neuropsychology*, vol. 29, no. 1, pp. 61–92, 2006.

5. Rankin, T. "The measurement of the ability to understand spoken language," *Language Journal*, vol. 78, pp. 199–221, 1926.
6. Wolvin and C. Carolyn, *Listening*, Brown, Dubuque, Iowa, USA, 1988.
7. Bozorgian, H. (2012) Listening skill requires a further look into second/ foreign language learning. *ISRN Education*, 2012, pp. 1-10.
8. Katsos, N., Dr. Socio Directivo de Investigación del Centro de Investigación de Inglés y Lingüística Aplicada de la Universidad de Cambridge, 2012).
9. Fernández, M. (Instituto de Enseñanza Secundaria "A Guia"- VIGO), 2011.
10. Predicting challenges to English *Language Problems & Language Planning* 26:2 (2002), 129–157. issn 0272–2690 / e-issn 1569–9889_©John Benjamins Publishing Company as a global language in the 21st century-Paul Bruthiaux National University of Singapore).
11. Listening Skills (2012). Skills you need, from www.skillsyouneed.co.uk/IPS/Listening_Skills.html
12. Ronald Feo, Instituto Pedagógico de Miranda, José Manuel Siso Martínez (TENDENCIAS PEDAGÓGICAS Nº 16 2010). <http://www.ef.com.es/sitecore/~/media/efcom/epi/pdf/EF-EPI-2011-Spain.pdf>.